Domingo, 11 de Julio de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—N.º 653

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

SUSCRICION MENSUAL

En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO

Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	meses
P: A. de Morales.......	25 *de Máyo*	10	id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18	id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos à que nos avisen dè cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 11 DE JULIO DE 1875

Un oficio que se pierde.

De veras, los fabricantes de revoluciones están ellos tambien en mal estado.

El oficio se va perdiendo; es como el de los lomilleros que en otro tiempo era uno de los mejores del pais y hoy estos artesanos se quejan de que no ganan el agua que beben.

Confieso que hecho mal en lanzar una que otra indirecta contra la suscricion popular á favor de los imigrados políticos el número de estos va á aumentar aun con el fiasco de Santiago y necesariamente habrá que dar par á esa buena gente.

¡Mala estacion para la política á palos y la oposicion á mano armada!

¡Otro oficio mas que desaparece!

Razon tienen los filósofos que dicen que el mundo se transforma.

El 9 de Línea, que debia pasarse, no se pasó.

Eso pasa de castaño oscuro; nunca se habian visto cosas iguales.

Antes siempre los regimientos que habian prometido pasarse, se pasaban.

Hoy dia no se pasan y quedan fieles á su deber y á la consigna, como unos pícaros que son.

No hay ya lealtad en el mundo.

¿Y qué van á hacer tantos infelices cuyo único oficio, cuyo única profesion consiste en fabricar motines en las provincias?

La mayor parte no saben ni el menor elemento de otra cosa, porque la rebelion es una cosa absorbente, que ocupa toda la vida, todo el tiempo de uno; los revolucionarios de oficio no saben hacer nada fuera de su profesion; son como los sabios especiales, los entomologistas por ejemplo que no conocen nada absolutamente fuera de los bichos.

Ya se vé, no hay que abandonar á esa pobre gente y hay que continuar mas que nunca la suscricion popular.

Tanto mas cuanto que ahora, se conoce que la cosa se vuelve fea; en esas cosas es como en el comercio y los partidos son como las cosas de negocios; cuando la desgracia y la ruina principia siguiendo, siguiendo, hasta pue no queda mas nada.

En eso quedamos.

Estoy cierto que si se hace alguna otra intentona por allá, no va á dar tampoco buen resultado.

Oficio perdido, le repito.

Vea vd. ese don Manuel Taboada, con quien se contabe tambien, y que en lugar de ponerse á la cabeze del movimiento, se queda en Salta, embromando, tomando mate, y esperando que los otros le hubieran hecho la cama para venir á acostarse.

Ese D. Manuel es así; nunca se ha podido contar con él de un modo decidido y para una cooperacion enérgica; ni Lopez Jordan ni Arredondo han podido hacerlo tomar una actitud verdadera.

El oficio de caudillo tambien concluye y es la conclusion de este que atrae la pérdida del de revolucionario.

Bueno, pues; concluyamos de una vez y déjese del todo á un lado esa industria.

Comprendo que los que no han hecho mas que eso toda su vida y que tienen el cabello cano, no pueden adoptar una profesion diferente y hacerse barberos ó flebotomistas, por mas que esos oficios sean los que mas se parecen al que tienen que abandonar, pero, señor, que los viejos no hagan nada yá; jubilémoslos con los fondos de la suscricion popular y los jóvenes que se hagan periodistas.

No hay que disimularse, que de aquí en adelante el periodismo es el único agente revolucionario; la pluma reemplaza al remington y el chasepot.

No hagan pues inútiles esfuerzos los que han sido educados en la carrera revolucionaria, su época pasó.

Bien lo han comprendido los porteños, ya no es sinó con los diarios que pelean, hiriéndose solamente en su amor propio y tratándose de partido á partido de infames, cobardes, traidores, villanos, ladrones de dineros públicos, sobornadores de conciencia y asesinos.

Eso es la nueva táctica y hay que conformarse con ella.

Deseo ser comprendido de los mejores especialistas en revolucion; reflexionen bien que á quien embroman mas con esos ensayos abortados es á sus amigos.

¡La Suscripcion Popular no puede dar para tanto, pues!

Si no se moderan, si el número de emigrantes políticos aumenta con nuevos descalabros nos hallaremos imposibilitados para sostenerlos en el estrangero y tendrán que trabajar para vivir, como cualquier hijo de vecino.

Vayanse pronto.

Otra vez tenemos la ley de Capital en cinta.

¡Vaya una desgracia, cuando tenemos tanto que hacer, tener que ocuparnos de una cuestion que no tendrá solucion, como lo sabe muy bien todo el mundo!

Lo único que ganamos en eso es un bonito atrapaje hecho por el diputado Achaval dirijido á los porteños en general y á sus colegas en particular.

Podrán decirme vds. que no era muy necesario que el Señor Achaval probara en público que ese jóven hechará pestes contra los porteños para probar que la Capital estaria tan bien en otra parte como aquí, pero yo creo que sí.

No es poca cosa conocer á los hombres públicos y en cuanto á mi me alegro saber que el jóven sobrino del Obispo Achaval á mas de las cualidades que distinguen la mayoria de los Cordobeses que mayoria de la gente posee un génio envidioso, atrabilario, díscolo y que ha estudiado la historia con los profesores de montonera.

Sea lo que fuera, los diputados han decidido que la Capital seria instalada en el Rosario; confieso que me hubiera gustado mas que la hubieran puesto en Fraile Muerto como se habia propuesto una vez ó en la Salina, como lo propondria yo, si fuera como el diputado Achaval padre de la pátria.

Pero al fin y al acabo es bueno que se vayan de acá todos aquellos pintores y parlanchines tanto de un partido como del otro, que no hacen mas que meter bulla y estorbarnos en nuestros que haceres.

Desearia que el senado ayudara á la Cámara de Diputados, á librarnos de ellos mismos y que se fueran todos con la música á otra parte, porque hace ya por demás tiempo que nos están embromando aquí.

El espectáculo que nos presenta la Asamblea General del Congreso es sin duda muy agradable; así como las revistas militares y las cabalgatas de los hungaros trigueños á rededor del carruage oficial, pero eso no compensa el tiempo que hace perder.

Con tal que el presidente no vete la ley.

Lo que me hace esperar, que no es la época fijada para que las autoridades nacionales se instalen allá es precisamente aquella en que habrá concluido su periodo y no tendrá mas que obsequiar á su sucesor con la nueva residencia.

Lo que quieren en general los presidentes, no es que la Capital quede en Buenos Aires sinó quedar ellos en esa ciudad. Siendo otro el gefe del poder ejecutivo están perfectamente conformes que el sitio que mas le conviene es el Chaco; pero con la condicion que allá no se les mandara á ellos.

Rosario está de parabienes; quiere la Capital y nosotros estamos dispuestos á cedérsela.

Todos estamos de acuerdo, lo único que puede contrariarnos es el largo plazo que se concede á los moradores de la casa rosada para operar su mudanza.

Si se pudiera acortar el término mucho nos alegrariamos. Mandense mudar lo mas pronto posible y....buen viento.

No nos representan bien

La Pampa tiene razon; ahora sabemos perfectamente á que atenernos.

Antes las manifestaciones no habian sido tan claras, tan francas, tan positivas; no se habian manifestado de una manera tan evidente.

La opinion pública no se habia espresado de un modo tan categórico respecto á ciertas individualidades.

Ahora si.

La Pampa está satisfecha, lo declara en su artículo del jueves, al ver la actitud del pueblo respecto á Sarmiento.

No es precisamente que nadie hubiera tomado enteramente á lo sério las palabras: pueblo culto, digna sociedad, ilustrada nacion que se aplican á troche y moche á sí mismos los argentinos.

Pero tampoco se sabia que fueran tan eruditos en la espresion de sus odios.

En la sesion del mártes próximo pasado.

El pueblo culto habia dejado la cultura á la puerta, del congreso, como se dejan los bastones al subir á la barra; se habia puesto la ilustracion en el bolsillo y la dignidad social la habia olvidado en el fondin de al lado.

Dígase despues que ese pueblo ha degenerado!

Dígase que no sabe en los momentos solemnes hacer un sacrificio!

Esta vez ha probado que sí, haciendo la mas completa abengacion de su decoro.

Es imposible encontrar en ninguna parte del mundo ejemplos de un pueblo que se se respete tan poco á si mismo que lleve tan lejos la barbaridad, y todo eso por puro amor á la patria.

Ciertamente que los miembros del congreso son muy divertidos, muy graciosos y cuando se hallan reunidos forman una linda comparsa, pero nunca hubiera creido que el público los ganaba en el arte de rebajarse á sí mismo y de insultarse groseramente en la persona de sus representantes.

Verdaderamente tiene razon *La Pampa*, los representantes del pueblo argentino no son dignos de su mision.

Por mas estrafalarios que sean estos, nunca llegarán á representar dignamente la chabacaneria de sus comitentes.

9 de Julio.

La patria........digo, el Congreso de Tucuman............

Antes de ir mas lejos ó mas bien antes de principiar, propongo al lector un arreglo que nos convendrá á los dos.

Como la perfeccion no existe en este mundo, mi lector tiene un defecto y es el de leer otros diarios y periódicos que el *Mosquito*.

Siendo asi ha leido ayer, naturalmente, en los diarios que recibe un artículo encabezado con el titulo que encabeza á este colocado debajo del escudo argentino.

Ningun diario se atreveria á salir á luz aquel dia memorable, sin recordar los altos hechos de los padres de la patria de 1816.

Eso es fatal, inevitable, es de cajon como el artículo *¡Gólgota!* en semana Santa.

Pero esos artículos tienen un gran defecto y es que se parecen todos y vuelven periodicamente cada año de modo que al cabo de algun tiempo el lector al ver solo el título, con las armas argentinas, en lugar de besar el título y aprontarse para leer con recojimiento esclama:

—¡Adios mi plata! otra te pego!

Y algunos algo mas impertinentes que los otros esclaman, pensando al autor.

—Si se figurará, aquel imbécil que tengo necesidad que me diga lo que es el 9 de Julio?

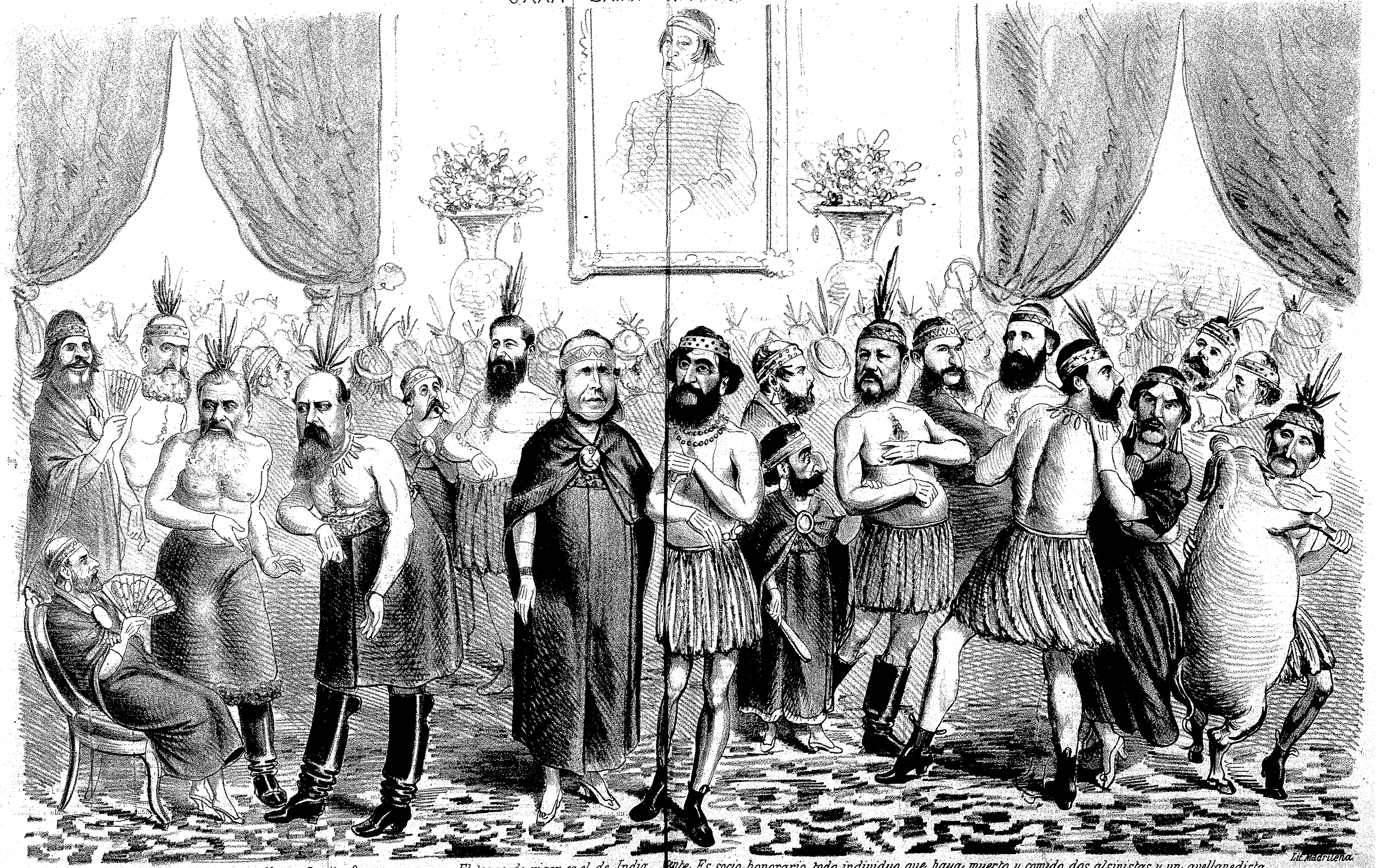
Esa impaciencia del lector es hasta cierto punto comprehensible.

Ciertamente que uno deberia ponerse siempre serio y grave al pensar en la reunion de aquellos prohombres que decretaron nuestra independencia, pero el entusiasmo es como los manjares, hay que variarlo siempre.

Tomándome á mi mismo por punto de comparacion, me acuerdo que en un tiempo en que se publicaban en Buenos Aires solo seis diarios políticos me tragaba los seis artículos titulados *¡Golgota! 25 de Mayo* ó 9 de Julio segun la circunstancia.

El primer año, el primer artículo me gustó, el segundo me pareció bueno pero por demás parecido en ideas al primero,

GRAN BAILE EN EL CLUB SOCIAL



Quiere acompañarme en esta polka señorita?
– Gracias, caballero, he bailado ya demasiado.

El trage de rigor es el de Indio...... ente. Es socio honorario todo individuo que haya muerto y comido dos alsinistas y un avellanedista.
El Club del Progreso era demasiado.......... distinguido.......... que diablos!!!!!

bostezé, lo confieso al leer el tercero y cuandó conclui el sesto tenia el pelo parado como un eriso

El segundo año la horripilacion principió á la mitad del primer artículo; era lo mismo que el año anteriot poco mas ó menos con esa diferencia que habia dos diarios mas que leer, es decir siete *nueves de Julio*.

Era demasiado, pero los leí; soy un hombre de voluntad y de fuerza.

Y hacen veinte años que cada año en la misma fecha leo el artículo de circunstancia en cada diario sin que ese trabajo que exije la mas decidida enerjia moral me produzca otro trastorno, una gran postracion durante veinticuatro horas.

Si aun el trabajo disminuyera con los años, no seria tan dura la tarea, pero es que muy al contrario, aumenta.

Antes eran seis diarios ¿saben vds. cuantos son, ahora? Saben cuántos *Nueves de Julios* me he leido ayer? Quince! nada menos!

Y eso es una mision, un deber que cumplir para el periodista; es preciso que vea si bajo las flores de retórica y las retumbancias que se repiten sobre el mismo sujeto desde sesenta años no hay alguna insinuacion malisiosa ó algun arañon para un colega.

En cuanto al público hace lo que quiere; supongo que la mayoria de los lectores solo al ver el título esclaman en tono burlon—"Sí! espera que te lo lea tu *nueve de Julio!* ahora voy!" y que dicho eso pasan al artículo siguiente. Algunos otros, la respetable minoria que se creen en el deber de tragarlo bostezan durante la lectura y hacen esfuerzos para no quedarse dormidos como troncos.

Eso es lo que yo quiero evitar á los lectores del Mosquito.

Los que hubieran salteado el artículo sobre el *nueve de Julio*, no se quejarán.

En cuanto á los demás, les presto un servicio, puesto que tomo yo la falta por mi cuenta y cargo con la responsabilidad evitándoles así una obligacion sumamente majadera.

PICOTONES

Tenemos una nueva sociedad filantrópica monigotal bajo la invocasion de la Virgen Santisima, compuesta de jovenes que se titulan *Hijas de Maria*, que se entretiene en vender Cedulillas en Competencia con las demás sociedades de misma categoria.

Tártase de fundar otras sociedades de la misma clase para venir al socorro de los pobres que piensan bien y se confiensan cada dos dias; una será compuesta de jovenes de cuarenta y cinco á sesenta años y otra de solteras de treinta y seis años por arriba; la primera de estas sociedades se llamará *Las abuelas de Santa Tecla* la otra *Las peinadoras de Santa Catalina.*

La necesidad de esas dos sociedades que se fundan bajo la inflencia de venerables eclesíaslicos se hacia sentir de un modo espantoso.

***

¿—Que te parecen los japoneses?

—Muy féos .

—Conforme, pero es una nueva diversion, hasta ahora los saltinbanquis de ambos sexos hacen mas efecto con su traje ajustado que con sus pruebas,

—Por lo demas me parecen bastante diestros.

—A mi, lo que mas me llama la atencion es que hacen juegos de manos con la cabeza y con la nariz.

***

Dicen que Carlos Casares va á renunciar. A este respecto la *Nacion* declara que aprecia en alto grado al gobernador y concluye con aconsejarle renunciar lo mas pronto posible.

Ya que estamos de consejos, yo aconsejo al redactor de la *Nacion* que rénuncie á escribir para hacerse dorador de pildoras.

Tiene vocasion.

***

"Señor Storni.

"Ha aparecido en un diario de hoy la noticia de que vd. hace gratuitamente la iluminacion de la plaza Victoria en las fiestas Julias.

"Como Secretario de la comision de fiestas deseo saber si es cierto que vd. está dispuesto á prestar este servicio á la patria Municipal.

"*M. Obarrio*"

"Señor Secretario

"A otro perro con ese hueso; á mi no me burla vd. con sueltos de diarios ni con cartitas de invitacion para baile? Ha leido vd. en mi cara: cara de tonto?—Prestaré á la Municipalidad el servicio de alumbrarle la plaza por 10, 000 pesos pagados al contado quedando por su cuenta el consumo de gas. Si le conviene bien, y si no *Buenas noches*"

"*Storni*"

***

Sarmiento pide á las provincias animales feroces para adornar el Parque 3 de Febrero.

Sin necesidad de ir tan lejos prodria encontrarlos en la barra del Congreso.

***

La lista de los sócios del club Social va adelante.

Ultimamente han entrado de sócios honorarios Calfucurá y el indio Cristo.

***

Los periódicos anuncian la publicacion de una carta de Chassaing en el autógrafo americano, y anuncian que este documento es sacado de la coleccion de autógrafos de Ricardo Gutierrez.

Pero ¿entónces es un autógrafo de Gutierrez y no de Chassaing?

***

Un periódico anuncia que se está planteando en Tucuman una fábrica de arroz.

¿Qué será eso?

Supongo que el colega habrá querido decir un molino de arroz.

Si es así, felicitamos á las niñas de Buenos Aires, los polvos de su predileccion van á ser muy haratos.

***

Anoche hubo funcion en el Alcázar, y combate en un reñidero de gallos.

Hoy hay sesion en el Congreso.

***

El diputado Funes asegura que lo que causa todas nuestras desgracia es la palabra *mañana*.

Se conoce que no tiene deudas.

***

Antier una persona de la intimidad del ministro de la guerra se acerca á él y le pregunta en tono muy natural.

—¿ Adonde estabas, anoche, á las once ?

—¡ Mentira ! esclamó con energía S. E.

***

Ha fallecido en el Rosario un anciano de ciento veinticinco años, hacia doce años que no podia ya trabajar y solo conserva la escasa actividad é inteligencia necesarias para un senador.

Sin embargo no era padre de la patria, pero era padre y abuelo de setenta personas.

***

Un señor Uriondo ha publicado en hoja suelta unos versos sobre el 9 *de Julio*, con esa circunstancias ha bajado de treinta por ciento el precio del ópio.

Los boticarios están furiosos.

***

Una niña jugando con un tigre enjaulado en Palermo se vió arrebatar por la fiera el abanico que tenia en la mano y que quedó hecho añisco.

La niña se desmayó.

Cuandc volvió en sí su papá le preguntó:

—Pero niña ¿porqué te acercaste tanto á ese tigre.

—Creía que era un leon! contestó la muchacha.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Domingo 11 de Julio.

El Guarani

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española, dirijida por el eminente 1er. actor D. Leopoldo Buron.

SABADO 10—A pedido general el drama en 3 actos en que tanto se distingu el señor Buron:—

La muerte civil.

Dando fin con la peti-pieza—

La idea feliz.

DOMINGO 11, á las 2—La popular comedia nueva en esta capital, titulada:—

Lances de amor y riquezas.

Dando fin con el chistoso sainete—

Caldereros y vecindad.

En que habla desde la cazuela las Sras. Marquez y Prats y el Sr. Aragon desde la platea.

A LAS OCHO DE LA NOCHE—La popular comedia en 4 actos que tanta aceptacion tiene siempre que se pone en escena, titulada:—

Las travesuras de Juana

Terminando con el divertido sainete—

El sutil tramposo

Nota: El martes próximo á beneficio del Sr. Eduardo Carbajo "La primera piedra" y la "Isla de Carapachay."

TALLER DE DIBUJOS

DE

Enrique Stein

Retratos, caricatura, dibujos de modas, para novelas, etc. litograficos.

Parque 73 [antes 47] —Buenos Ayres

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Ruy Blas en Colon, la Maria de Neuburgo de da gisioria y la de Victor Hugo, La Moriami, Bolis, Mariani, el caracter de Don Guritan Una sociedad para la propagacion de la música clásica, Mendehlsohn-Haydn, Schubberd á la moda en Buenos Aires.

Vergüenza me dá decirlo, y mas aun escribirlo, pero tengo que declarar que antes de haber leido y visto el drama de Victor Hugo de donde ha sido sacado el argumento del *Ruy Blas*, ignoraba completamente como se llamaba y quien era la esposa de Cárlos II de España, ese rey mucho mas echizado que echicero si debemos atenernos á lo que de él cuentan los historiadores que leí.

Esos historiadores no dan el menor detalle sobre su mujer y repito que ha sido preciso nada menos que el drama de Victor Hugo para que sospechara que esa reina de todas las Españas era hija del conde palatino de Neuburgo. Hasta me figuré que el poeta francés habia calumniado la memoria de esa dama dándole por querido un lacayo. Por lo demás, eso me importaba un bledo, si hay todavia herederos colaterales de la estricta casa de Neuburgo á ellos, y no á mi, toca ir á buscar camorra á Victor Hugo.

Pero á la humillacion que siento por tener que confosar que ignoraba absolutamente lo que fué en realidad, dicha dama viene á juntarse la de tener que declarar que hay en Buenos Aires quien lo sabe mucho mejor que yo; y la prueba es que un colega ha escrito que la señora Mariani no es la Maria de Neuburgo de la historia.

Ofrezco un conejo vivo, como premio erudicion al individuo que, sin ojear libros polvorosos y poco leidos quiera ayudarme en mis tareas contestando á mi colega si tiene ó no razon al decir que la esposa de Cárlos II, era una alemanita muy jovencita, rubia, insulsa, etc.

Me hago idea de lo que debió ser: apuesto á que tenia una narizita corta, redonda y colorada y el cutis lleno de pecas.

Pero si no conozco á la Maria de Neuburgo de la historia, conozco á la de Victor Hugo desde mucho tiempo y es mi parecer que la señora Mariani la personifica perfectamente.

No, no es ninguna jovencilla bonita, ni ninguna rubia sin gracia, aquella mujer que se consuela de no poder contar y jugar á su gusto en la severa corte de España, distinguiendo entre los hidalgos de su corte, á un hombre de genio, cuyo oscurp origen ignora, dándole su amor y luego haciendo de su amante el primer ministro y el árbitro del supremo poder.

Es manía comun la de criticar con la historia en la mano, cuando los personages introducidos en un drama son de aquellos que precisamente han hecho tan poco hablar de sí, que el autor tiene toda latitud para crearles un carácter.

No tengo intencion de hacer una apreciacion de la partitura de *Ruy Blas* que con toda justicia ha sido juzgado digno de figurar en el repertorio contemporáneo de los mejores teatros Líricos, pero tengo que inscribirme contra una opinion emitida hace poco, igualmente en una revista teatral en la cual se declara que *Ruy Blas* es un ramo de flores juntadas en el jardin de todos y que casi todas sus fraces son saludadas con una sonriza como conocidas de antemano.

Para mi, el principal mérito de la obra es en la originalidad, la habilidad de la orquestacion que es sábia, complicada, siempre en situacion y seria á la par que brillante...Si debiera buscar algo que decir en esa partitura diria mas bien que la imaginacion del autor y su inspiracion melódica no corresponde suficientemente á sus vastos conocimientos musicales, aunque muchos trozos son bellos, vigorozos ó tiernos, pintando bien la accion y escritos con una amplitud magistral.

La ejecucion de esa ópera en Colon es de las mejores desde el principio de la temporada. Talvez deberia decir la mejor.

Ya he dicho que, para mi, la Mariani es la artista propia para representar el papel de la reina, que canta con saber y brillo y que desempeña con pasion, con expansion. Su magnífica voz, su reconocido valor como cantatriz no sobrepujan en esa personificacion su talento de trájica.

Bolis en el papel de Ruy Blas es un artista consumado. Eso no es un calificativo nuevo, es tenernos ha acostumbrado á repetir los elogios; pero en el papel delicado y grave que le cabe en la obra que nos ocupa demuestra una fuerza esquisita, un gusto perfecto en la espresion de los diversos sentimientos que animan al personage.

En el tercer acto es sobre todo donde puede á su gusto desplegar la variedad de sus cualidades y probar la flexibilidad y la movilidad de su talento; enérgico y entusiasta en la escena del consejo de ministros y sobre todo en el aria *O Carlo Quinto, genio inmortale etc.* y lleno de ternura y de pasion en el duo con la reina, concluye por dar un carácter perfecto de dignidad vencida y de via contenida en la escena con Don Salustio que concluye el cuadro.

Es una gran felicidad el poder prodigar francamente el elogio sin restriccion. Crítico de limitados conocimientos para una obra tan delicada como es la de juzgar los interpretes del arte pero ante todo sincero y concienzudo, me ha sucedido en otras ocasiones hallar que el baritono Mariani poseedor de una voz muy simpática y de un talento muy recomendable, cedia demasiado á la tentacion de forzar la voz ó de precipitar el compaz en su impaciencia de producir efecto. Esta vez debo declarar que lo he hallado irreprochable en el papel sombrío pero grandiosa é importante de Don Salustio.

La accion, el canto, la voz, las aptitudes generales de ese jóven artista hallan su aplicacion en ese rol y si al limitado espacio de que dispongo me impide seguirlo escena por escena por lo menos, quiero tener el gusto que ha sido en todas igualmente buena y que no sabria señalar una sola en que se mostrara débil. Repito que ha representado Don Salustio de modo á merecer los aplausos del público mas delicado y escojido.

La Señora Nelly Marzi ha cantado de un modo muy suficiente el lindo papel de la traviesa Casilda.

En cuanto al Señor Lombardelli hallo que si bien ha desempeñado su papel sin dar presa á la crítica como cantor, no del todo lo mismo se puede decir al actor. Ha dado demasiado seriedad al papel de Don Guritan. El camarero mayor no es un grotesco, por cierto, pero no es tampoco un gentil hombre cuya correccion no doja nada que desear. No hay que olvidar que el viejo segisbes de la rima que suspira visiblemente apesar de sus sesenta años es algo visible, como lo hace notar en el segundo acto la picarezca Casilda, no hay que olvidar que cuando viene á desafiar á Don César, principia por enumerar la lista de los galantes que ha ensartado con su tizona cuando estorbaban su camino, no hay que olvidar por fin que la rima juega con su manía al punto de mandarlo bajo un fútil pretesto hasta el fondo de Alemania. No es una creaccion bufa, pero debe haber en él algo ridículo, sin caer en la trivialidad. La orquesta es muy buena, aunque á veces parece que los instrumentos de cobre carecen de sensibilidad los demás instrumentos, sobre todo en la parte que se halla á la izquierda del director son irreprochables. Verdad es que tiene un gefe que obtiene todo lo que se puede obtener de una orquesta compuesta en su casi totalidad de exelentes profesores.

Ya que hablo de música y de profesores tengo que mencionar aquí una *matinée* musical á la cual he tenido el gusto de asistir el viérnes á la una y media de la tarde en el salon del Teatro de la Opera.

Existe entre nosotros una sociedad para la propagacion del puro gusto armónico. No sé si los miembros que la componen hacen el sacrificio de su dinero con el único fin de depurar el sentimiento musical haciendo conocer al público de Buenos Aires las bellezas de la música clásica, supongo por lo menos que el el placer de oirla ellos mismos entra por algo en motivos que los empujan, pero lo que puedo decir es que en clase de música *de chambre*, hace tiempo que no habia oido nada tan hermoso ni tan bien ejecutado como las tres perlas que tocaron antier: El cuarteto en LA menor de Mendehlsohn, el cuarteto de las siete palabras de Jesucristo de Haydn, y un cuarteto inedito de Schulbert.

Me falta el espacio, pero aquí ó en otra parte ha de volver sobre esas *matinées* musicales y los recomendables artistas que toman parte en ellas.

L. C.